Секция Синтез-Физичность/ Метагалактические центры

Иванова Анастасия Павловна

Глава Школы Синтез-генезиса Интеллекта

unichelovek@gmail.com

**ТЕЗИСЫ:**

**ПОДХОД К ЗАНЯТИЯМ ПО РАЗВИТИЮ ИТМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Интеллект, как и любую часть, можно рассмотреть в широком и узком понимании. Узкое понимание – часть как таковая, взятая отдельно к рассмотрению (одна из 4096 частей). Однако, часто мы употребляем слово Интеллект в широком его понимании, имея ввиду цельность всего Человека ракурсом части Интеллект (например, «Интеллект ходячий»).

От того, что мы имеем ввиду под Интеллектом, будут зависеть методы развития Интеллекта и результаты его применения (Индивидуальное Творческое Мастерство). Ниже рассмотрим варианты – что можно развивать, говоря о «развитии Интеллекта» субъекта (с позиций внешнего, внутреннего, иерархического и ивдивного).

1. *Интеллект как отдельная часть* (с его системами, аппаратами, частностями). Сюда же будут относиться и 16 вариантов Интеллекта (от части «Человек ИВДИВО Интеллект» до части «Отец Интеллект»), и синтез их между собой (*Синтез-Интеллект*). Индивидуальное Творческое Мастерство Интеллекта как отдельной части состоит в оперировании им системами и аппаратами и выработке соответствующих частностей.
2. Интеллект во взаимокоординации с другими частями (взаимовыражение частями друг в друге соответствующими по номеру системами, аппаратами) и сформированная этим организация внутреннего мира субъекта и его содержательность и специфики (например, синтез вырабатываемых аппаратами систем частей импераций как внутренний «текст» самоидентификации, внутреннего мира – наподобие личности в психологии) – *явление Интеллектного*. Здесь же рассматриваем то, что принято называть в образовании или когнитологии «компетенциями»: способность аппаратов оперировать теми или иными задачами с формированием определённых результатов.

Индивидуальное Творческое Мастерство Интеллектного состоит в оперировании им ракурсом Интеллекта внутренними состояниями и иными спецификами (имперациями и т.д.) с целью достижения необходимой состоятельности внутреннего мира.

1. Субъект как Актор в его действенном применении в постоянной выразимости и творческом взаимодействии с различными явлениями мирозданья (по аналогии с Актором в Науке Политического Синтеза) ракурсом его Интеллектуальной специфики: *Интеллектуал*. Он будет иметь набор вариаций его специфик, функциональностей, качеств, свойств, особенностей и так далее (на основе сформированных им частностей по разным направлениям) (по аналогии с Политизмом Актора в Науке Политического Синтеза), - его сферу Интеллектуальности, которую он применяет в конкретной ситуации, взаимодействуя сферой Интеллектуальности с неким интеллектуальным функционалом (явлением, объектом или субъектом), с которым он вступает в интеллектуальное взаимодействие. Применение им его сферы Интеллектуальности в данном случае определяет Индивидуальное Творческое Мастерство Интеллектного.
2. Если же мы рассматриваем с позиций ивдивного – субъекта-явителя цельности ИВО собою, концентрирующего его огненность и материальность собою в целом ракурсом Интеллекта с учётом антропного принципа, то выходим на явление *Интеллектор*а. И на Интеллектариум как явление сферы ИВДИВО субъекта ракурсом Интеллекта.

Индивидуальное Творческое Мастерство Интеллектора на данном этапе будет заключаться в его умении выразить и явить собой цельно Интеллект ИВО.

Широкое понимание «Интеллекта» включает наряду с первым пунктом – понимание Интеллектного, Интеллектуала и Интеллектора.

В человечестве сегодня, говоря об Интеллекте, принято понимать либо аспекты из второго пункта (компетенции, обусловленные действиями аппаратов – например, выявление сути, быстрое схватывание информации, умение учиться и т.д.), либо некоторые внешние аспекты проявления Интеллектуала и его Индивидуального Творческого Мастерства как функциональности его Интеллектуальности (например, умение быстро ориентироваться в ситуации, навыки эффективной коммуникации, умение простраивать необходимые алгоритмы для достижения целей и т.д.).

Среди компетентных ИВДИВО чаще всего под словом «Интеллект» принято понимать либо первый, либо четвёртый пункты.

Для явления занятий Индивидуального Творческого Мастерства Интеллекта для граждан необходимо, во-первых, чётко видеть самому – какое явление Интеллекта планируется разработать; а во-вторых, необходимо достичь взаимопонимания – что является Интеллектом – с гражданами, которые придут на занятие по развитию Индивидуального Творческого Мастерства Интеллекта (то есть, должно быть единое видение концепта Интеллекта и с каким из аспектов Интеллекта сейчас работаем).

Для результативности методики развития Индивидуального Творческого Мастерства необходимо видеть объект и предмет развития данным занятием (например, объект – Интеллект в понимании из пункта 3; предмет – эффективные навыки действия Интеллектуала в ситуациях коммуникации); тогда занятие по развитию ИТМ будет не просто о чём-то в общем, а конкретно и с большей вероятностью результата.

Средства и методы развития будут зависеть от поставленных задач (объект и предмет развития в достижении ИТМ Интеллекта).

Вышеописанный пример можно применить и к другим частям.